

## BAB V

### PENUTUP

Karya seni lahir berdasarkan apa yang memengaruhi pola pikir seorang seniman. Hal tersebut dapat berasal dari lingkungan alam, sosial, dan personal. Sehingga apa yang menjadi daya tarik dalam diri seorang seniman akan menghadirkan karakter khas dalam karya seni yang diciptakannya. Pada proses penciptaan karya ini dilatarbelakangi oleh pengalaman lingkungan alam dan personal seniman. Dari 20 karya Tugas Akhir penciptaan ini sebagian besar menampilkan sosok wanita cantik yang merupakan *dryad* dengan objek pendukung yaitu hewan, dan bunga dalam bentuk dekoratif dan menggunakan unsur warna yang terang, pastel, dan feminim dalam karya seni lukis dua dimensi.

Pemilihan tema pada Tugas Akhir menggambarkan visualisasi dari sosok dari makhluk mitologi Yunani yang menghuni tumbuhan, yaitu *dryad*. Oleh karenanya pemilihan objek *dryad* diharapkan dapat membangkitkan kesadaran akan pentingnya tumbuhan yang juga merupakan makhluk hidup karena kurangnya kepedulian manusia terhadap tumbuhan yang memicu kerugian sendiri oleh manusia. Karya-karya Tugas Akhir ini sangat membantu dalam mengungkapkan bahwa manusia sangat membutuhkan tumbuhan, dan alangkah baiknya bahwa manusia sadar akan kelestarian alam.

Melalui karya-karya Tugas Akhir ini yang telah diciptakan diharapkan dapat bermanfaat dan menjadi referensi lain bagi apresiator dalam seni lukis mengenai konsep dan visual. Karya Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni Lukis ini secara keseluruhan masih banyak kelemahan dan kekurangan baik secara visual maupun tulisan. Oleh karena itu diharapkan kritik dan saran yang membangun agar menjadi masukan dan perbaikan untuk kualitas yang lebih baik di masa mendatang.

## DAFTAR PUSAKA

### Buku:

Bahari, Nooryan, *Kritik Seni: Wacana Apresiasi dan Kreasi*, Yogyakarta: Pusaka Pelajar, 2008

Danandjaja, James, *Folklor Indonesia: Ilmu Gosip, dongeng, dan lain-lain*, Jakarta: Pusaka Utama Grafiti, 2007

Hamilton, Edith, *MITOLOGI YUNANI*, Yogyakarta: Logung Pustaka, 2009

Lewis, Michael, *Beyond The Dryad*, New York: Brooklyn, 1984

Sumardjo, Jakob, *Filsafat Seni*, Bandung: Penerbit ITB, 2000

Susanto, Mikke, Diksirupa: *Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*, Yogyakarta: Dicti Art Lab dan Djagad Art House, 2011

R Bascom, William, *The Forms of Folklore: Prose Narratives*, dalam Alan Dundes, *Sacred Narrative: Readings in the Theory of Myth*, Berkeley: University of California, 1984

Robert, G., *The Greek Myths*, London: Penguin Books, 1992

### Kamus:

Audi, R., *The Cambridge Dictionary of Philosophy*, Cambridge, New York: Cambridge University, 1995

*Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pusaka, 2005

Poerwadarminta, W. J. S., *Kamus Besar Bahasa Indonesia* Jakarta Balai Pustaka, 1984

Retnoningsih, Ana dan Suharso, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Semarang: Widya Kanya, 2009

### Ensiklopedi:

Larson, Jennifer "Handmaidens of Artemis?", *The Classical Journal*, The Classical Association of The Middle West and South, Inc., 1997, 92.3

### Website:

<http://en.wikipedia.org/wiki/Dryad> (diakses pada tanggal 20 Februari 2019, jam 19.43 WIB)

<https://id.wikipedia.org/wiki/Nimfa> (diakses pada tanggal 20 Februari 2019, jam 20.33 WIB)

<https://id.wikipedia.org/wiki/Portal:Mitologi> (diakses pada tanggal 23 Februari, jam 09.45 WIB)

<http://www.muchafoundation.org> (diakses pada tanggal 19 Oktober 2019 pukul 10.10 WIB)

[www.academia.edu/8647170/mitos\\_khufarat\\_tahayyul\\_Antropologi](http://www.academia.edu/8647170/mitos_khufarat_tahayyul_Antropologi)  
(diakses penulis pada tanggal 26 Februari 2020, jam 16.06 WIB)

[www.fantasyraces.fandom.com](http://www.fantasyraces.fandom.com) (diakses pada tanggal 12 Maret 2020, jam 14.30 WIB)

[www.women.kredisicilim.com](http://www.women.kredisicilim.com) (diakses pada tanggal 12 Oktober 2019, jam 15.41 WIB)

[www.pinterest.com](http://www.pinterest.com), (diakses penulis pada tanggal 26 Februari 2020, jam 16.26)

